

Alceu Maynard Araújo

CULTURA POPULAR BRASILEIRA

(1973, Edições Melhoramentos em convênio com o Instituto Nacional do Livro – MEC – São Paulo, fotografias do Autor, desenhos de Oswaldo Storni, Osny Azevedo, do Autor e de outras fontes)

CULTURA POPULAR BRASILEIRA, trabalho escrito com finalidades didáticas, representa uma síntese do folclore nacional baseada na vasta obra do AUTOR, e foi adotado nas aulas da então cadeira de Organização Social e Política do Brasil (OSPB).

Na *Introdução*, ALCEU MAYNARD ARAÚJO revela que “*este documentário de antropologia tropical é o resultado de pesquisas e observações feitas em algumas das soluções populares adotadas na vida em sociedade pelo Homem Brasileiro. É um estudo da cultura popular brasileira abrangendo os seguintes capítulos: festas, bailados, danças, recreação, música, ritos, sabença, linguagem, mitos e lendas, artes populares e técnicas tradicionais. Uma síntese do folclore nacional.*”

“*Como instrumento de trabalho procuramos dividir o Brasil em áreas culturais, para que pudéssemos localizar no espaço os fenômenos da cultura, isto é, do ‘conjunto da tradição social’.*”

“*As áreas serão delimitadas graças ao predomínio de determinados padrões culturais tipificadores desse espaço geográfico e foi-nos possível, através das ‘técnicas de subsistência’ traçar as quais utilizaremos ao relacionar os fatos folclóricos. É óbvio que traçamos com um critério maleável e plástico por se tratar de um fenômeno da antropologia cultural como é o folclore. Por outro lado, o folclore auxilia a caracterização das paisagens culturais porque ele constitui um elemento desta. Folclore e geografia estão em estreitas relações.*”

“*O fato folclórico como fenômeno cultural que é, vivência na realidade brasileira onde pode ser recolhido, desempenhando função social, trazendo em seu bojo as características do popular, do anônimo e do tradicional, transmitido quase sempre pela oralidade, necessita, num país tão vasto, para ser estudado, escudar-se em base geográfica porque na verdade esta influiu também, entre outros fatores, para a diversificação de suas variadas manifestações. Ao constatarmos tal influência, tomamos o contexto do gênero de vida, ou melhor, das ‘técnicas de subsistência’, para traçarmos as ‘áreas culturais’ e suas subdivisões em ‘regiões culturais’. Nossa divisão é proposta, sugerida apenas, com o fito de servir como instrumento de trabalho ao se fazer um estudo de alguns aspectos da cultura popular brasileira.*”

“*As áreas culturais brasileiras segundo as ‘técnicas de subsistência’ são: I) da Pesca, compreendendo as regiões da a) jangada e b) da ubá; II) Agrícola, compreendendo as regiões a) açucareira, b) cafeicultura, c) novas culturas; III) da Mineração, compreendendo as regiões da a) do minerador, b) do garimpeiro; IV) Pastoril, compreendendo as regiões a) do vaqueiro, b) do campeiro, c) do boiadeiro e finalmente a V) Amazônica.*”

Trabalho didático de grande consistência teórica e vazado em linguagem concisa e agradável, *CULTURA POPULAR BRASILEIRA* funciona como excelente introdução ao estudo do folclore para o leitor leigo.