



Orientações para Elaboração de Projetos Culturais ////////////////

A Fundação Cultural do Estado tem como missão fomentar o desenvolvimento das Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Circo e das manifestações culturais do Estado da Bahia, em suas diferentes configurações e interfaces com outras áreas e com as novas tecnologias, por meio do incentivo à produção, pesquisa, formação, gestão, intercâmbio e difusão.

Visando aumentar o número de projetos culturais realizados na Bahia, capacitar agentes, artistas e produtores do Estado e informar sobre as oportunidades existentes de financiamento da cultura foi criado o seguinte manual com dicas e orientações básicas para elaboração de projetos.

ponto de partida

Perguntas norteadoras: O que é o projeto (o que pretende fazer)? Por que foi pensado e proposto (importância do projeto)? Quem o desenvolverá (principais envolvidos e suas funções)? Como será realizado? Quando e onde? Quanto custará? Como será divulgado?

Tenha o cuidado de escrever no máximo 01 página para cada item, com texto sempre claro e objetivo.

Apresentação

Na apresentação é preciso descrever o objeto do projeto.

//// **Atenção:** O objeto é, em última instância, uma “ação ou atividade cultural” e, por isso, acontece em um lugar, em determinado período, é realizado por uma pessoa ou um grupo de pessoas, por determinadas razões, podendo estar associado a conceitos ou a movimentos artístico-culturais tradicionais ou contemporâneos.

//// **Como fazer:** A apresentação ou descrição é uma síntese do projeto. Comece com um histórico do projeto (da ação ou atividade a ser realizada), descreva como surgiu a idéia de realizá-lo, qual a sua importância, número de pessoas envolvidas, principais objetivos, a qual público se destina e, finalmente, em que período e local ocorrerá.

JUSTIFICATIVA

Na justificativa devem ser apresentadas as razões para a realização do projeto.

//// **Atenção:** Além de explicitar as razões pelas quais se tomou a iniciativa de realizar o projeto proposto, é preciso enfatizar quais circunstâncias favorecem a sua execução, o justificam e o diferenciam, e também quais suas contribuições para o desenvolvimento cultural do público ao qual se destina ou da localidade/região na qual se insere.

//// **Como fazer:** Este é o momento de convencimento da importância do projeto e da capacidade do proponente em realizá-lo. Cuidado para não se perder em detalhes que não estão diretamente vinculados ao projeto, dê ênfase aos seus principais atributos. Lembre-se que o projeto deve ser justificado culturalmente. Fale dos seus principais atributos tais como: sua criatividade, contemporaneidade, tradição, irreverência, popularidade, entre outros.

OBJETIVOS

Os objetivos devem expor os resultados que se pretende atingir, os produtos finais a serem elaborados, benefícios da ação ou atividade cultural proposta, se possível a curto, médio e longo prazo.

//// **Atenção:** Um projeto pode ter mais de um objetivo, geralmente tem-se um objetivo geral e outros específicos (decomposição do geral), mencione todos, tendo o cuidado de formular objetivos específicos que contribuam para o alcance do objetivo geral e que, também, possibilitem verificação do cumprimento do projeto.

//// **Como fazer:** Faça um pequeno parágrafo com o objetivo geral e organize em tópicos os específicos. Os objetivos devem iniciar com um verbo, ser claros e sucintos.

PÚBLICO ALVO

Identifique, em tópicos, o(s) público(s) ao qual o projeto se destina, presumindo, sempre que possível, uma quantidade direta e indireta do público a ser atingido.

//// **Atenção:** As características do projeto ou mesmo a trajetória do proponente podem já ter ou indicar um determinado público, que já possua um envolvimento com a ação ou atividade cultural proposta ou, ao contrário, a desconheça ou não tenha acesso e possa dela se beneficiar de alguma forma.

//// **Como fazer:** Alguns aspectos podem auxiliar na definição do público: onde o projeto será desenvolvido, a linguagem a que se refere (artes visuais, dança, música, teatro, etc), sua proposta (experimental, popular, massiva, erudita, etc), entre outros.

Se o proponente conhecer seu público pode ainda detalhar aspectos como faixa etária, área de atuação, condições de vida, etc

RESULTADOS PREVISTOS

Apresentar os resultados a serem atingidos pelo projeto, os benefícios produzidos a partir da sua realização.

//// **Atenção:** Os resultados devem ser mensuráveis e revelar o alcance dos objetivos específicos. Se possível apresentar dados quantitativos, como: número de espetáculos ou mostras, público atingido, cidades abrangidas, etc.

//// **Como fazer:** Volte ao item “objetivos” e tente traduzi-lo em resultados práticos ou produtos, que possam ser vistos ou experimentados. Busque resultados, se possíveis quantificáveis, para cada objetivo específico, analisando os que, de fato, são viáveis de se concretizarem.

ESTRATÉGIA DE AÇÃO

A estratégia de ação ou base operacional, explica como o projeto será realizado, detalhando suas etapas.

//// **Atenção:** A estratégia de ação do projeto deve ser coerente com os itens “orçamento” e “cronograma”.

//// **Como fazer:** Para elaborar a estratégia de ação volte aos itens “objetivos” e “resultados previstos” e liste todas as atividades que serão necessárias para atingi-los. Ordene as ações por etapas de realização e preveja o tempo de duração de cada uma. Liste também os serviços a serem desenvolvidos em cada etapa.

cronograma

O cronograma situa no tempo as ações ou procedimentos necessários para a realização do projeto. Deve ser apresentado em forma de tabela, por itens e não em texto.

//// **Atenção:** Algumas ações são comuns a vários projetos, como: reserva do local de realização do projeto, impressão das peças gráficas, divulgação, inscrições, ensaios, montagem, estréia, pagamento de serviços e profissionais, prestação de contas, entre outros.

Em algumas ocasiões os editais e mecanismos de financiamento indicam um período de execução, o que significa que não se pode propor um cronograma que o extrapole.

//// **Como fazer:** O cronograma é consequência da “estratégia de ação”. Desenhe uma tabela contendo as etapas do projeto e seu período de execução (semana, quinzena ou mês).

O cronograma geralmente está dividido em pré-produção, produção e pós-produção, que significam, respectivamente, o momento prévio da execução do projeto, a sua execução de fato e o momento posterior.

orçamento

O orçamento deve indicar todos os recursos financeiros necessários à execução do projeto, com valores unitários e totais.

//// **Atenção:** A maioria dos editais possui uma cota limite de financiamento. Caso o projeto extrapole o valor determinado, deverá comprovar a existência de outras fontes de financiamento. Neste caso, divida os totais em valor solicitado ao edital e valor total do projeto.

//// **Como fazer:** O orçamento também deve ser apresentado em forma de tabela, por itens e não em texto. Sugere-se que o orçamento pelo menos indique: item, valor unitário, quantidade e valor total. O valor total do projeto é a multiplicação de todos os itens anteriores.

Remeta-se às ações indicadas no cronograma e veja quais gastos estão implícitos em cada uma delas. Geralmente os projetos prevêem recursos para: pessoal e serviços; infra-estrutura e montagem; material de consumo; material gráfico; custos administrativos; comunicação e divulgação; impostos e taxas.

plano de contrapartida

Deve indicar, com precisão, ações e atividades culturais a serem realizadas pelo proponente e demais envolvidos no projeto a título de contrapartida social.

//// **Atenção:** As ações e/ou atividades culturais indicadas devem estar articuladas com o projeto proposto e com as diretrizes da política cultural da instância a qual o projeto solicita financiamento.

Toda ação ou atividade cultural incide em um contexto econômico, social e político. Por esta razão, o proponente deverá pensar em como atuar neste contexto, tendo como princípio o compromisso cidadão.

//// **Como fazer:** Proponha ações ou atividades que estimulem a participação do público no projeto proposto ou que complementem ou potencializem os seus resultados.

outras informações e anexos

Fique atento a outras informações e anexos que podem ser solicitados.

- **Plano de Comunicação:** indicar em quais veículos de comunicação o projeto será divulgado. Em outras palavras, o plano descreve que tipo de publicidade, assessoria de imprensa e/ou marketing estão

previstos. É possível formular um plano de comunicação alternativo, mais barato e eficiente, se o proponente conhecer o seu público.

- **Plano de Cotas:** quando o proponente estiver adaptando o seu projeto para a captação de recursos, deverá indicar cotas de patrocínio para que a empresa possa escolher. As cotas são níveis hierárquicos de parcerias: patrocínio, co-patrocínio, apoio, promoção, colaboração, etc. Para cada cota determine um custo e uma divulgação da marca diferenciados.
- **Plano de distribuição do produto:** no caso de projetos que tenham produtos concretos, como CDs, livros, jornais, ou mesmo espetáculos e apresentações, o proponente deve indicar a tiragem de seu produto e sua distribuição. Em alguns editais e leis de incentivo, a instância financiadora solicita que 20% do produto seja distribuído de maneira gratuita, neste caso o proponente também deve listar quais entidades são beneficiadas, como bibliotecas, escolas públicas, videotecas, etc.
- **Avaliação dos impactos e resultados:** estabeleça indicadores para avaliação do projeto quanto ao envolvimento do público, a divulgação, o número de beneficiados e seu grau de satisfação, a qualidade dos resultados, a viabilidade econômica do projeto, entre outros. Tais dados podem ser adquiridos através de pesquisa de público com questionários, de clipagens de materiais de imprensa, da quantidade de ingressos ou produtos vendidos, etc.
- **Estimativa de arrecadação:** multiplique o valor unitário do ingresso ou produto cultural pela quantidade de pessoas poderão adquiri-lo – esta estimativa pode ser feita, por exemplo, a partir do número de lugares do local onde será realizado o projeto.
- **Ficha técnica:** número de profissionais envolvidos, com respectivas funções.
- **Currículo:** resumo do proponente e dos principais envolvidos no projeto, com ênfase na área cultural. É interessante ressaltar a experiência do proponente em temas relacionados aos editais, quando for o caso.
- **Carta de anuência:** comprovando a participação dos profissionais envolvidos indicados na ficha técnica.
- **Material gráfico:** folders, matérias de jornal, dvd's, entre outros materiais que indiquem outros projetos do proponente.

EXERCÍCIO //////////////////////////////////////

Se junte a um grupo de pessoas que tenham experiência ou interesse na mesma área cultural que você – música, teatro, dança, artes visuais ou cultura popular. O grupo deve escolher um “projeto” para elaborar (pode ser um “projeto” que já exista ou o grupo pode criar um novo). Veja as possibilidades de cada área na tabela a seguir.

sugestões

- Discuta a idéia do projeto em conjunto com seu grupo e, em seguida, distribua funções entre os participantes e forme alguns subgrupos: uma parte se responsabiliza pela justificativa, pelos objetivos e resultados previstos, o segundo grupo desenvolve as estratégias de ação, o cronograma e orçamento, o terceiro grupo descreve qual o público-alvo do projeto, plano de contrapartida e elabora o plano de comunicação. Dessa maneira contemplamos todos os itens necessários em um projeto cultural.
- Trabalhe a partir de uma idéia simples, de preferência em uma única área cultural, com um único produto – isso facilitará o entendimento do processo de elaboração.

TÓPICOS DE UM PROJETO //////////////////////////////////////

Apresentação

- O que é o projeto?
- Qual seu objetivo geral?
- Quando e onde será realizado?
- Quais são os principais envolvidos?
- Qual o público-alvo?

JUSTIFICATIVA

- Em que contexto se insere o projeto?
- Qual sua importância/oportunidade neste contexto?
- Por que foi pensado e proposto?
- Qual seu histórico?
- Qual seu diferencial?
- Qual a experiência do proponente?
- Já foram desenvolvidas outras ações para o público-alvo do projeto pelo proponente?

OBJETIVOS

- O que pretende com o projeto?
- Qual o objetivo geral e os específicos do projeto?

PÚBLICO ALVO

- Que perfil de público pretende atingir?
- Qual estimativa de público?

RESULTADOS PREVISTOS

- Quais são as metas a serem atingidas, a partir dos objetivos do projeto?
- Quais são os benefícios culturais, sociais e econômicos derivados do projeto?

ESTRATÉGIA DE AÇÃO

- Qual a programação do projeto?
- Como ele será realizado? Existem etapas distintas? Quais?
- Quem são os responsáveis por cada etapa?

CRONOGRAMA

- Em que período as ações/etapas do projeto serão realizadas?

ORÇAMENTO

- Qual o custo de cada etapa do cronograma?
- Quais valores unitários e totais?
- Quais são as fontes previstas?
- Quanto será solicitado a cada fonte?
- Qual o valor total do projeto?

plano de contrapartida

- Quais são as contrapartidas?
- Como serão realizadas?
- Quando e onde?

Linguagem / área	
Artes Cênicas: Dança Teatro Circo Ópera	Montagem Circulação Manutenção de grupos Formação e Pesquisa
Música: Filarmônica Orquestra Grupo	Gravação de CD Gravação de DVD Gravação Digital Recital Concerto Shows Formação e Pesquisa
Artes Visuais: Fotografia Pintura Desenho Escultura Gravura	Exposição Edição Instalação Galeria Virtual Digitalização Formação e Pesquisa
Manifestações Culturais Populares: Festa Popular Folguedos Artesanato	Aquisição de adereços Festa Local Circulação Formação e Pesquisa
Audiovisual: Vídeo Cinema Animação	Roteiro Produção Finalização Festivais Formação e Pesquisa
Literatura: Livro Revista	Impressão Digitalização Formação e Pesquisa

<ul style="list-style-type: none"> • Edital de Cultura GLTB • Prêmio Culturas Indígenas • Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo • Edital Conexão Artes Visuais • Edital de Fomento às expressões das culturas populares • Proext Cultura 2007 • Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea • Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural (concessão de passagens) 	
Apoio ao Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de Roteiros Inéditos para Longa Metragem de Ficção • Criação de Jogos Eletrônicos • Produção de Curta Metragem de Animação • Produção de Curta Metragem com Temática Infanto-Juvenil • Produção de Curta Metragem de Ficção, Documentário ou Experimental, Produção de Longa metragem de baixo orçamento • Formação Audiovisual - Vídeo de Conclusão de Curso
<ul style="list-style-type: none"> • Núcleos de Produção Digital • Edital de Modernização de Museus • Programa Cultura e Pensamento 	

- Programa Petrobrás Cultural | www.petrobras.com.br
- Votorantim | www.democratizacaocultural.com.br
- Caixa | www.caixa.gov.br/acaixa/cultura
- Programa Telemar de Patrocínios Culturais | www.telemar.com.br
- Furnas | www.furnas.com.br/cultura_patrocinios.asp
- Eletrobrás | www.eletobras.gov.br
- Itaú Cultural | www.itaucultural.org.br

programa de fomento a cultura do minc | www.cultura.gov.br

- Fundo Nacional de Cultura
- Lei Rouanet
- Lei do Audiovisual